



Curriculum Vitae

Hiroyuki OHARA, MMA

Bariton, Dirigent, Kirchenmusiker

Positionen (Dirigent)	2012 - 2015 Chorleiter des Frauenchors „Chor SHINSEIKAI KYOTO » 2013 Dirigent des „Internationaler-Austausch-Chor Kyoto“ seit 2019 Assistent Chorleitung/Korrepetition des „Bel Canto Chor Salzburg“ seit 2022 Musikalische Leitung der Vereinigung „OPERATORS“ Salzburg seit 2023 Chorleitung des „Kirchenchor Kuchl“ seit 2024 Künstlerische Leitung des Ensemble „Les nouveaux bardes“ Salzburg (neu gegründet)
Positionen (Organist)	seit 2022 Ev. Auferstehungskirche, Salzburg Süd seit 2023 Ev. Honteruskirche, Elixhausen Sachsenheim seit 2023 Kath. Pfarrkirche Taxham, Salzburg seit 2024 Kath. Pfarrkirche Kuchl
Gesangstätigkeit	seit 2024 Liederabendserie als Liedduo „Hyperion“ mit Pianistin Mizuho Fujimoto
Repertoire (Sänger)	Lied & Konzertrepertoire (Auswahl) J. S. Bach: Kantate BWV 56 (2012) W. A. Mozart: Krönungsmesse (2019) L. v. Beethoven: An die ferne Geliebte (2012), Sechs Lieder von Gellert (2019) F. Schubert: Winterreise (2014), Schwanengesang (2012), Die schöne Müllerin (2025) F. Hensel (geb. Mendelssohn): Oratorium nach Bildern der Bibel (2024) R. Schumann: Dichterliebe (2013), Zwölf Gedichte von J. Kerner (2019), Liederkreis op. 39 (2021) J. Brahms: Liebeslieder-Walzer op. 52 (2023) G. Fauré: Requiem in d (2019) Opernbühne (Auswahl) W. A. Mozart: Leporello (Don Giovanni, 2011), Priester (Die Zauberflöte, 2022) G. Donizetti: Dulcamara (Liebestrank, 2012) V. Bellini: Graf Rodolfo (Die Nachtwandlerin, 2013)
Repertoire (Dirigent)	Konzert & Kirchenmusik (Auswahl) A. Vivaldi: Gloria in D (2023), Vier Jahreszeiten (2024) W. A. Mozart: Spatenmesse (2023), Krönungsmesse (2024), Requiem (2025 geplant) J. Haydn: Die Schöpfung (2020), Kleine Orgelsolomesse (2020) F. Schubert: Messe in G (2024), Streichquartett Nr. 14 in d <i>bearbeitet von G. Mahler</i> (2025 geplant) C. Saint-Saëns: Weihnachtsoratorium (2022) G. Fauré: Requiem in d (2013) D. Schostakowitsch: Kammerinfonie <i>bearbeitet von R. Barschai</i> (2025 geplant) C. Orff: Carmina Burana (2021) Opern (Auswahl) W. A. Mozart: Così fan tutte (2012), Die Hochzeit des Figaros (2013), Die Zauberflöte (2023) G-C. Menotti: Amahl und die nächtlichen Besucher (2023)
Wettbewerbe	2006 „24 th Hyogo High School Competition for Solo-Instruments and Solo-Singer“ Gesang, 3. Preis 2006 „60 th Student music concours of Japan“ Osaka Kongress, High School: Gesang 3. Preis 2010 „65 th Student music concours of Japan“ Osaka Kongress, University: Gesang Finalist 2013 „13 th Novuy International Music Competition“ Gesang, Förderpreis 2015 „26. Deutsche-Lieder Wettbewerb in Japan“ Finalist
Schulen	2007-2011 Städtische Kunsthochschule Kyoto, Bachelor of Music: Gesang

	<p>2011-2013 Städtische Kunsthochschule Kyoto, Master of Music: Gesang 2017-2021 Universität Mozarteum Salzburg, Master of Arts: Lied und Oratorium seit 2017 Universität Mozarteum Salzburg, Bachelor of Arts: Chordirigieren (Abschluss Frühling 2026 geplant) seit 2023 Diözesankonservatorium St. Pölten, Ausbildungsbranche: Kirchenmusik</p>
Abschlüsse	<p>2011 Bachelor of Music, BM 2013 Master of Music, MM 2021 Master of Arts, MA</p>
Lehrer*innen	<p>Gesang 2004 - 2007 Prof. Hisako Moriike (Mezzosopran) 2006 - 2007 Prof. Shoichiro Tahara (Tenor) 2007 - 2013 Prof. Tadamichi Orië (Bariton) 2014 Prof. Tsuyako Mitsui (Mezzosopran) 2016 - 2021 Univ. Prof. Mario Antonio Diaz-Varas (Tenor)</p> <p>2020 - 2024 Meisterklasse bei Prof. Ingrid Janser-Mayr (Alt)</p> <p>Lied Interpretation 2017 - 2021 O. Univ. Prof. Mag. Mag. Wolfgang Holzmaier (Bariton)</p> <p>2015 Öffentlicher Unterricht bei Prof. Hans Adolfsen (Liedpianist) 2016/2017/2020 - 2024 Meisterklasse bei Prof. Wolfgang Holzmaier 2017/2018 Meisterklasse bei Prof. Dalton Baldwin (Liedpianist)</p> <p>Dirigieren & Chorleitung 2017 - 2019 O. Univ. Prof. Karl Kamper 2019 - 2021 Univ. Prof. Jörn Hinnerk Andresen</p> <p>2023 Meisterkurs bei Prof. Peter Berne (Didaktik der Operndirigieren) 2023 Chorleitungskurs bei Ev. Diözesankantor Christiaan van de Woestijne</p> <p>Orgel seit 2021 Ev. Diözesankantor Mag. Gordon Safari 2023 - 2024 Michael Kitzinger seit 2024 Mag. ^{art.} Ulrike Weidinger</p> <p>Musikwissenschaft 2011 - 2013 Prof. Dr. Ayako Tatsumura</p> <p>Sonstige 2012 Machiko Ueno (Barockinterpretation)</p>
Sonstige	<p>2013 Masterarbeit „Winterreise - Über Analyse und Interpretation“ (Japanisch) 2021 Masterarbeit „Dämmerung und Zwielflicht am Beispiel von Schumanns Liederkreis op.39 und anderen Liedern“ 2022 Deutsch Kenntnis ÖSD Zertifikat B2 2023 Evangelische Kirchenmusik, D-Prüfung 2023/24 Evangelische Kirchenmusik, Teile der C-Prüfung</p> <p>Zahlreiche Bearbeitungen für Chor, Kammerorchester, Klavier etc.</p>

Geburtsdatum: 27. Jänner 1989
Geburtsort: Nishinomiya, Japan
Staatsbürgerschaft: Japan
Sprache: Japanisch (Muttersprache), Deutsch (fließend)
Standort: Salzburg, Österreich

Handy (EU): +43 (0) 681 2066 2417 (10.00-18.00 UTC+1)
E-Mail: hiroyuki.ohara.sbg@gmail.com
Alle SNS: <http://www.linktr.ee/hiroyukiohara> (inkl. Webseite, YouTube)

